

SPIS TREŚCI

Słowo od Redakcji 7

DOCIEKANIA KULTUROLOGICZNE

Robert Pawlik

**Groza nieba. Giambattista Vico i Hermann Usener
o lękowych źródłach kultury** 11

Magdalena Złocka-Dąbrowska

**GA Among Giants. Gans's Scene of Language and Culture Origin
in Reference to Cassirer's and Heidegger's Visions of the Human** 37

TEMAT NUMERU 1: HITCHCOCK - ROZCHYLANIE KURTINY (W 40. ROCZNICĘ ŚMIERCI REŻYSERA)

Iwona Kolasińska-Pasterczyk

**Hitchcock, blondynka i „spojrzenie”
(postaci grane przez Grace Kelly)** 63

Izabela Tomczyk-Jarżyna

Twarc i (jej) brak. O filmie *Lokator* Alfreda Hitchcocka 93

Robert Birkholc

**(Auto)refleksyjność w *Tremie* Alfreda Hitchcocka. O adaptacji
powieści Selwyna Jepsona** 117

Agnieszka Smaga

**Analiza zasady graficznej kontrastu w *Zawrocie głowy* Alfreda
Hitchcocka** 141

Anna Górny

**Nie tylko reklama. Artystyczny status zwiastuna filmowego
(w kontekście *Psychozy* Alfreda Hitchcocka)** 167

Paweł Biliński
Audiowizualne zawroty głowy. Alfred Hitchcock i wideoeseje 185

**TEMAT NUMERU 2: BADANIE MUZYKI POPULARNEJ /
POPULAR MUSIC STUDIES**

Jacopo Conti
**Popular Music Analysis and Semiotics: Applications
and Perspectives** 211

Franco Fabbri
Popular Music Studies in Italy: A Historical/Political Overview 225

Jan Blüml
Starting Points of 'Popular Music Studies' in Czechoslovakia 237

Leonardo Masi
**The Beginnings of Popular Music Studies in Poland
(Hernas, Balcerzan and Barańczak)** 259

Jakub Kasperski
Rozwój polskiej rockologii 273

Mariusz Gradowski, Monika Konert-Panek
**Marlene Dietrich i *The Millionaire Waltz* Queen.
Językowo-muzyczne konstrukcje osoby w muzyce popularnej** 301

VARIA

Anna Róża Hoss
**Między tekstem kultury a praktyką kliniczną. Narracje
o psychiatrach a aktualne problemy dyscypliny** 327

Barbara Trygar
**Amerykańskie obrazy w pamięci Wojciecha Karpińskiego
w kontekście badań neurologicznych Antonio Damasio** 349

Magdalena Szczypiorska-Chrzanowska
**Scenicność fotografii. Spektakl *Album Karla Höckera* teatru
Trans-Atlantyk jako teatralna adaptacja kolekcji zdjęć** 373

Paweł Stangret
Tekstualność performatywna, czyli metodologia badań legend artystycznych 391

Joanna Niewiarowska
Czy wolno się śmiać na wojnie? Wokół warszawskiej kariery teatru „drugiego nurtu” w latach 1914-1918 (oczami wybranych satyryków i krytyków literackich) 407

ANALIZY I INTERPRETACJE

Katarzyna Gołos-Dąbrowska
***Opętani* w teatrze. Zabiegi adaptacyjne na powieści Witolda Gombrowicza w inscenizacji Krzysztofa Garbaczewskiego** 429

Aneta Kliszczyk
Playing with Time, Space and Narrative in Arturo Pérez Reverte's *The Flanders Panel* (*La table des Flandes*) 455

WYWIAD

„Szukam paradoksalnego wydarzenia, a granica jest zawsze paradoksem...” - z Filipem Bajonem rozmawia Izabela Tomczyk-Jarzyna 473

CHRONOMETR

Jan Zieliński
Zegarki Tyszkiewiczów. Część pierwsza 497

FOTOESEJ I OKOLICE

Agnieszka Karpiel, Jessica Kufa
Zapis z terenu codzienności. Przyczynek do rozmyślań o izolacji (w dobie pandemii) 511

Anna Maria Zarychta
Okiem odbiorcy: obrazy *naoczne* i *wyobrażone*. Album *Echoes Shades* Piotra Zbierskiego 525

Teresa Dobrzyńska

**Interakcje sztuk plastycznych z językiem i literaturą
na Festiwalu Litery - Słowo, litera, znak** 553

KOMENTARZE. OPINIE. GLOSZY

Katarzyna Taras

Hitchcock wobec Holocaustu (*Memory of the Camps*) 583

Katarzyna Machtyl

**Ożywczość semiotycznej optyki. Głośno myśląc nad kategorią
żywności (i) tekstu** 593

Jacek Kopciński

**Na przekór formatowi. Kilka uwag o polskim dramacie
współczesnym** 605

ANEKS

Hermann Usener

**Keraunos. Przyczynek do historii pewnego wyobrażenia
religijnego** 619